

XXX SANDOMIERSKIE WIECZORY ORGANOWE SANDOMIERZ 2019

Środy, godz. 18.30, Bazylika Katedralna w Sandomierzu

10.07

Ewa Rulka – flet (Warszawa)

Małgorzata Klorek – organy (Szczecin)

24.07

Andrzej Budziński – organy (Ostrowiec Świętokrzyski)

31.07

Maciej Babnis – organy (Gdańsk)

07.08

Maria Perucka – skrzypce (Gdańsk)

Roman Perucki – organy (Gdańsk)

14.08

Bryan Campbell – organy (USA)

21.08

Paweł Opala – organy (Sandomierz/Warszawa)

Organizatorzy:

Urząd Miejski w Sandomierzu,
Sandomierskie Centrum Kultury
Parafia Katedralna

Patronat honorowy:

JE ks. Bp Krzysztof Nitkiewicz
– ordynariusz sandomierski
Marcin Marzec
– burmistrz Sandomierza

Kierownictwo artystyczne:

Mariusz Ryś



10 lipca, godz. 18:30

EWA RUŁKA – flet (Warszawa)

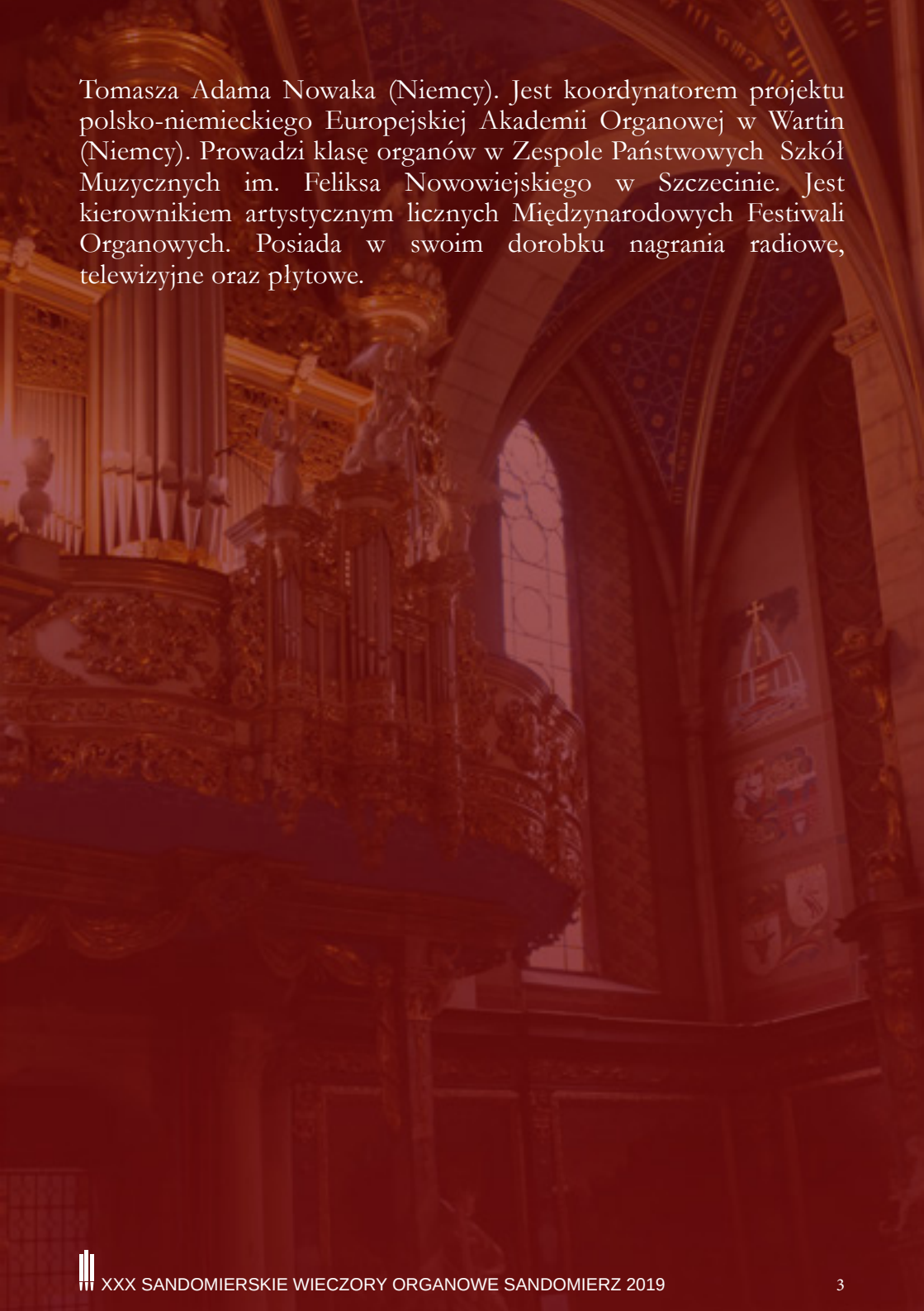
MAŁGORZATA KLOREK – organy (Szczecin)

- Jacques Nicolas Lemmans (1823-1881) – Final: Alleluja z Sonaty “Pascalle”
- Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Romance in F op.50
- Stanisław Moniuszko (1819-1872) – Preludium “Kto się w opiekę”
- Feliks Borowski (1872-1956) – Adoration
- Marcel Dupre (1886-1971) – Cortège et Litanie
- Edward Elgar (1857-1934) – Salut d’Amour
- Feliks Mendelssohn (1809-1847) – Marche d’Athalie
(opr. na organy Theodore Dubois)

Ewa Rułka – flecistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Współpracowała z Orkiestrą Kameralną Collegium Varsoviense w Warszawie, wykonując utwory od baroku do muzyki współczesnej. Aktywnie działa na rzecz podniesienia poziomu szkolnictwa artystycznego, organizując kursy i warsztaty dla uczniów oraz nauczycieli szkół muzycznych, prowadzone przez uznanych artystów i wybitnych pedagogów. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach interpretacji muzycznej oraz metodyki nauczania indywidualnego i zespołowego, prowadzonych m.in. przez profesorów: Philippa Bernolda, Marię-Lennę Mäkila, Antoniego Wierzińskiego. Prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą.

dr Małgorzata Klorek – Ukończyła studia muzyczne na Wydziałach Wychowania Muzycznego oraz Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studiowała grę organową pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Od wielu lat organizuje Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego (Polska) i Kurs Improwizacji Organowej pod kierunkiem prof.





Tomasza Adama Nowaka (Niemcy). Jest koordynatorem projektu polsko-niemieckiego Europejskiej Akademii Organowej w Wartin (Niemcy). Prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Jest kierownikiem artystycznym licznych Międzynarodowych Festiwali Organowych. Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe.

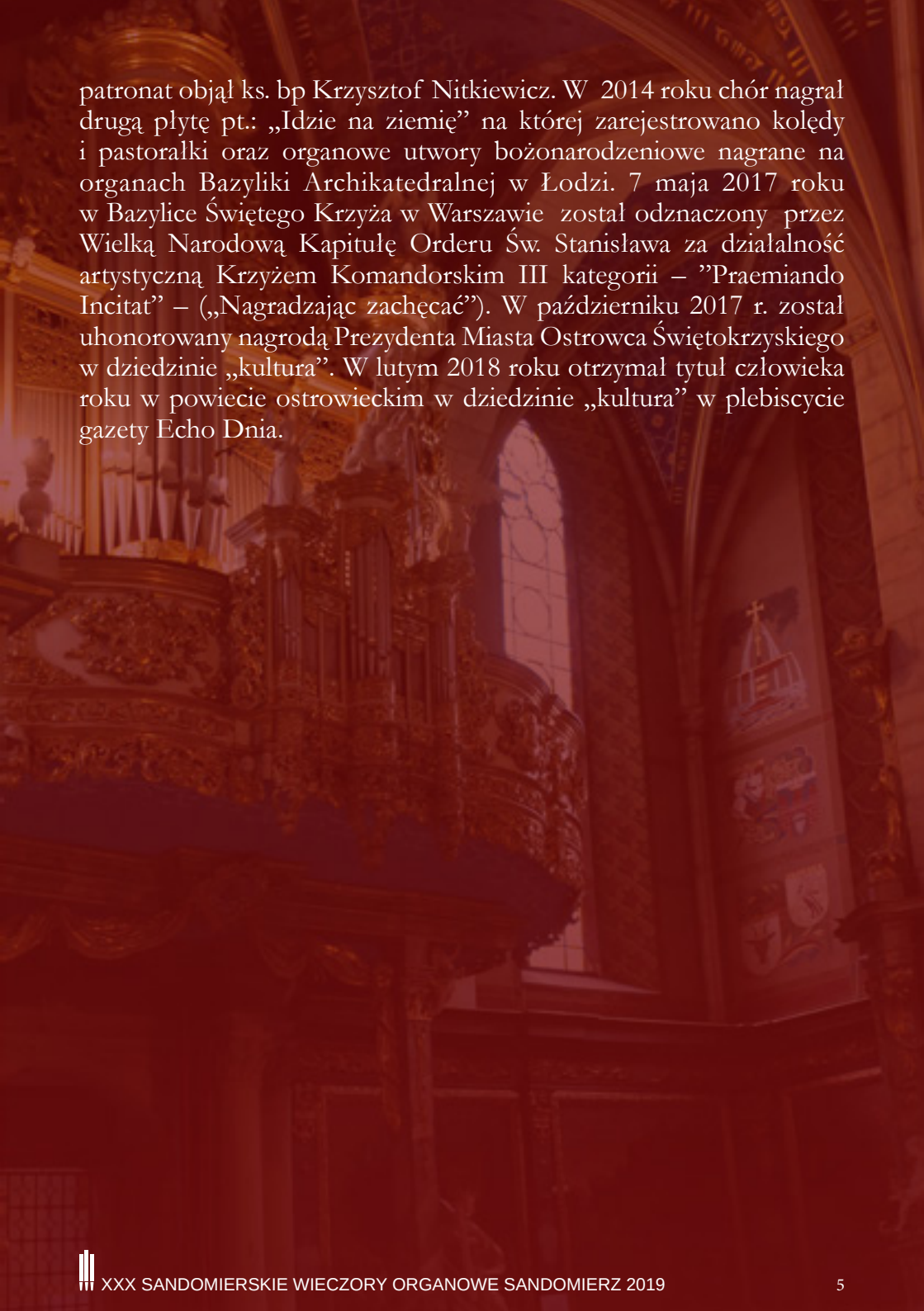
24 lipca, godz. 18:30

ANDRZEJ BUDZIŃSKI – organy (Ostrowiec Świętokrzyski)

- Jean-Marie Plum (1899-1944) – „Cortege” op 130 nr 2
- Johann Pachelbel (1653-1706) – Toccata e-moll
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantasia i fuga c-moll BWV 537
- Franz Schubert (1797-1828) – „Ave Maria”
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Charles Gounod (1818-1893) – „Ave Maria”
- Giulio Caccini (1551-1618) – „Ave Maria”
- Aleksandre Guilmant (1837-1911) – March upon Handel’s „Lift up your Hades” op. 15
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – V Sonata D-dur op. 65
- Gordon Young (1919-1998) – „A Pompus March”
- J. Christopher Pardini (1974) – Toccata on „Amazing Grace”

Andrzej Budziński – naukę gry na organach rozpoczął u Jerzego Rosińskiego – organisty Bazyliki Katedralnej w Kielcach. Jest absolwentem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (kierunek Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej) i Akademii Muzycznej w Krakowie – klasa organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy i dr. Arkadiusza Bialica. Od 2005 roku jest organizatorem i kierownikiem artystycznym koncertów pt. „Muzyczne Wieczory na Piaskach”. Od 2007 roku pełni funkcję organisty w Sanktuarium NMP Saletyńskiej w Ostrovcu Świętokrzyskim, gdzie założył chór parafialny „Cantate Domino”. Występuje w kraju oraz poza jego granicami m.in. Ukraina, Niemcy, Włochy jako dyrygent, solista, kameralista, akompaniator. W styczniu 2013 roku został powołany przez Biskupa Sandomierskiego na członka Diecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej Diecezji Sandomierskiej. W maju 2013 roku miał zaszczyt wykonać na organach Chorale J. S. Bacha w kościele Św. Tomasza w Lipsku. W 2013 roku nagrał z chórem „Cantate Domino” pierwszą płytę pt. „Soli Deo Gloria”, nad którą honorowy





patronat objął ks. bp Krzysztof Nitkiewicz. W 2014 roku chór nagrał drugą płytę pt.: „Idzie na ziemię” na której zarejestrowano kolędy i pastoralki oraz organowe utwory bożonarodzeniowe nagrane na organach Bazyliki Archikatedralnej w Łodzi. 7 maja 2017 roku w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie został odznaczony przez Wielką Narodową Kapitułę Orderu Św. Stanisława za działalność artystyczną Krzyżem Komandorskim III kategorii – ”Praemiando Incitat” – („Nagradzając zachęcać”). W październiku 2017 r. został uhonorowany nagrodą Prezydenta Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego w dziedzinie „kultura”. W lutym 2018 roku otrzymał tytuł człowieka roku w powiecie ostrowieckim w dziedzinie „kultura” w plebiscycie gazety Echo Dnia.

31 lipca, godz. 18:30

MACIEJ BABNIS – organy (Gdańsk)

- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – II Sonata c op. 65 nr 2 (Grave-Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuge)
- Hilarion Eslava (1807-1878) – Elevacion Es nr 4
- Josef Rheinberger (1839 -1901) – Fughetta Es op. 123 nr 1, Fughetta g op. 123 nr 8
- Józef Surzyński (1851-1919) – Communio F, Postludium D
- William Wolstenholme (1865-1931) – Romanza a
- John Ebenezer West (1863-1929) – Passacaglia h op. 7 nr 9
- Vincent d'Indy (1851-1931) – Preludium es
- Louis-J.A. Lefébure-Wély (1817-1869) – Sortie Es

Maciej Babnis – muzykolog, organolog i organista, dr hab. nauk o sztuce. Absolwent Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL oraz klasy organów AM w Gdańsku. Autor wielu artykułów dotyczących głównie historii budownictwa organowego i obszernej pracy o kulturze organowej Galicji. Edytor utworów organowych. Jako organista występował w wielu miastach Polski i Niemiec.

W programach koncertów często umieszcza mało znane utwory muzyki polskiej. Komponuje religijne utwory chóralne. Był organistą katedry w Oliwie i kościoła Chrystusa Króla w Gdańsku, obecnie prowadzi chór w kościele św Barbary. Jest adiunktem w Instytucie Muzyki AP w Słupsku, wykłada też w AM w Gdańsku.



7 sierpnia, godz. 18:30

MARIA PERUCKA – skrzypce (Gdańsk)

ROMAN PERUCKI – organy (Gdańsk)

- Johann Sebastian Bach (1658-1750) – Toccata i fuga d-moll BWV 565
- Georg Friedrich Haendel (1685-1757) – Sonata D dur
(Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro)
- Daniel Magnus Gronau (~1700-1747) – Partita choralowa Ein feste Burg ist unser Gott
- Tomasso Vitaly (1663-1745) – Chaconne
- Leon Boëllmann (1862-1897) – Suita gotycka op.25.
(Introdukcja, Menuet, Modlitwa do Marii Panny, Toccata)
- Jan Ignacy Paderewski (1860-1941) – Melodia

Maria Perucka jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszczowskiego. Brała udział w licznych, międzynarodowych kursach mistrzowskich. Występowała w kwartecie smyczkowym, z którym brała udział w wielu konkursach muzyki kameralnej (m.in. laureatka III nagrody – Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis była koncertmistrzem.

Jest członkiem kwartetu skrzypiec 4PM.

Koncertuje w wielu kościołach i salach koncertowych w miastach polskich: Warszawa, Kraków, Szczecin, Lublin, Gdańsk oraz w Niemczech, Francji, Włoszech, Belgii, Finlandii, Szwecji i Norwegii, w tym z wieloma wybitnym solistami i organistami. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe (z Januszem Szadowiakim – trąbka, Danuta Mossakowską – sopran, i Romanem Peruckim – organy), radiowe i telewizyjne.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni, między innymi z uczniami swojej klasy brała udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych prowadzonych przez Maxima Vengerowa (październik 2009) i Siergieja Stadlera (czerwiec 2010).



Prof. Roman Perucki – ur. 1961; organista. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych; od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej; I organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolii Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004).

Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy) i Opawie (Czechy) i Paryżu, a ostatnio w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych (28 płyt, w tym 1 platynowa, 2 złote, w 1998 r.). Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro ecclesia et Pontifice. W roku 2005 uzyskał złotą odznakę: Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza. W swoim dorobku mam już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grałem m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lożańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polska muzyka organowa m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grałem na słynnych organach Katedry w Rydze.



Miałem przyjemność występować na wielu znamienitych, międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występowałem również jako kameralista i solista m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonałem prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuję wspólnie z moją małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej. Najchętniej gramy sonaty Haendla, koncerty J.S. Bacha ale również muzykę współczesną (m.in. Paciorkiewicz, Gardonyi).

Z mojej inicjatywy powstaje Gdańskie Centrum Muzyczno Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w skład którego wchodzi sala koncertowa na około 1000 miejsc ze znakomitą akustyką i 3 sale kameralne. Jest to jedna z największych i najpiękniejszych sal koncertowych w Polsce i w Europie. (termin odbioru sali – grudzień 2005, inauguracja – marzec 2006) W sierpniu 2005 Filharmonia Bałtycka, w związku z obchodami 25 - lecia Solidarności, gościła przywódców wielu państw Europy. Były to bardzo prestiżowe koncerty w czasie których wystąpili m.in. Jean Michael Jarre, orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Orkiestra PFB i połączone chóry prawykonali utwór KANTATA O WOLNOŚCI J.A. Kaczmarka., który został dedykowany Ojcu Świętemu – Janowi Pawłowi II. W zarządzaniu Filharmonią wykorzystuje swoje wieloletnie doświadczenie. Jako dyrektor czynię wszystko aby w Filharmonii odbywały się imprezy z udziałem takich znakomitych muzyków jak m.in. Krzysztof Penderecki, Nigel Kennedy, Barbara Hendricks, Orkiestra Narodowa z Izraela. Dumą moją są wychowankowie i następcy (Edyta Müller -I nagroda na Międzynarodowym konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w 2003r.) Moi studenci kontynuują studia podyplomowe na renomowanych uczelniach europejskich. Moja asystentka Hanna Dys jako jedyna Polka wygrała konkurs o indeks Hamburskiej Uczelni.

14 sierpnia, godz. 18:30

BRYAN CAMPBELL – organy (USA)

- Myron Roberts (1912-2004) – Prelude and Trumpetings
- Horatio Parker (1863-1919) – Allegretto z Sonaty Es-dur op. 65
- Arthur Foote (1853-1937) – Canzonetta op. 71 nr 4 z „7 utworów na organy”
- Horatio Parker (1863-1919) – Fuga c-moll op. 36 nr 3
- James D. Kimball (ur. 1988) – Sonata w stylu klasycznym Moderato, Andante, Allegro
- George Shearing (1919-2011) – Amazing Grace
- Seth Bingham (1882-1972) – Rhythmic Trumpet z cyklu “Baroques”
- Charles Ives (1874-1954) – Wariacje na temat “America”

Bryan Campbell piastuje stanowisko dyrektora muzycznego w Orange Congregational Church w mieście Orange w stanie Connecticut, na wschodnim wybrzeżu Stanów Zjednoczonych. Występował w znanych amerykańskich ośrodkach muzycznych łącznie z Katedrą Narodową w Waszyngtonie oraz między innymi w Bostonie i Nowym Jorku. Jeśli chodzi o Europę, najczęściej odwiedzał Niemcy. Bryan Campbell jest absolwentem Kent State University oraz słynnego Yale University. Na tym ostatnim doskonalił swoje umiejętności w Instytucie Muzyki Sakralnej, gdzie otrzymał nagrodę imienia Edwina Sедера za grę na organach. Jako utalentowany pedagog kontynuuje swoją działalność w miejscowej Szkole Publicznej, zaszczipiając miłość do muzyki wielu młodym uczniom. Wielokrotnie prowadził coroczne sesje w Stowarzyszeniu Nauczycieli Muzyki. Piastował również rolę przewodniczącego miejscowego oddziału Amerykańskiego Związku Organistów oraz aktywnego członka Stowarzyszenia Amerykańskich Dyrygentów Chóralnych.



21 sierpnia, godz. 18:30

PAWEŁ OPALA – organy (Sandomierz/Warszawa)

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Passacaglia c-moll BWV 582
 - „Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731
 - Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684
 - Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686
- Craig Sellar Lang (1891-1971) – Tuba Tune in D major
- Leon Boëllmann (1862-1897) – Prière à Notre Dame, op.25
- Willem Hendrik Zwart – Fantazja Psalm 25
- Mons Leidvin Takle (1942) – Meditation
- Klaas Jan Mulder (1930-2008) – Fantasie-Toccata over gezang 432

Paweł Opala – ur. 1993 r. w Sandomierzu. Pierwsze lekcje gry pobierał w klasie fortepianu Marka Jazgiera. Kolejnym etapem było Diecezjalne Studium Organistowskie w Sandomierzu, gdzie zdobywał umiejętności gry na organach w klasie Mariusza Rysia. Po ukończeniu Studium pobierał lekcje u krakowskiego organisty dr hab. Marka Stefańskiego. Jest absolwentem klasy organów prof. Andrzeja Chorościńskiego na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie uzupełnia studia z zakresu muzyki kościelnej w tejże uczelni. Z osiągnięć artystycznych warto wymienić: II miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku oraz zdobycie tytułu finalisty podczas I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku. Jest jednym z wykonawców corocznych prezentacji wielkich organów Bazyliki Licheńskiej.

ORGANIZATORZY:



SANDOMIERSKIE
CENTRUM
KULTURY

PARAFIA
KATEDRALNA
W SANDOMIERZU

PATRONAT HONOROWY:

JE ks. Bp Krzysztof Nitkiewicz – ordynariusz sandomierski
Marcin Marzec – burmistrz Sandomierza

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE:

Mariusz Ryś

PATRONI MEDIALNI:

